

ΑΝΔΡΕΑΣ ΤΑΜΑΜΟΥΝΑΣ

(λίγες σκέψεις από τον Βαγγέλη Μαυρονικόλα)

Ο Λαϊκός Γλύπτης **Ανδρέας Ταμαμουνάς** από το Προδρόμι της Πάφου, με την δουλειά του γεφυρώνει ένα σημειολογικό χάσμα, πέραν των πέντε χιλιάδων χρόνων: Εκφράζεται κατά όμοιο τρόπο με τους προγόνους μας, της προϊστορικής περιόδου. Η ομοιότητα αυτή δεν είναι τυχαία, ούτε όμως και επιφανειακή. Ο Ταμαμουνάς έχει εισχωρήσει βαθειά στο νόημα της συγκεκριμένης γλυπτικής, μελετώντας αυτούσια τα δείγματα της. Επιζητώντας όμως, το εκφραστικό της νόημα και όχι απλώς τα χειροτεχνικά στοιχεία. Η γενέτειρα του (το Αρχαίον Μάριον) είναι διάσπαρτη από ίχνη και σημεία.

Η κωδικοποίηση – σχηματοποίηση των μορφών (π.χ. στα σταυρόσχημα ειδώλια της προϊστορικής Σουσκιούς στην Πάφο) δεν είναι ένδειξη αδυναμίας του δημιουργού. Αντίθετα, είναι αποτέλεσμα της εκφραστικής τους συμπύκνωσης, της έντονα συμβολικής τους φόρτισης. Δείτε την κεφαλή από ανδρική της Χοιροκοιτίας (αρ. 1068) της Νεολιθικής Ι περιόδου. Το δραματικό ύφος του προσώπου αυτού δεν πρόκειται να το ξεχάσετε ποτέ.

Εξ' ίσου ισχυρές εντυπώσεις – αποτυπώσεις στην μνήμη προκαλεί και το έργο του Ταμαμουνά.

Στα έργα του αναπτύσσεται μια έντονη προσωπική άποψη για το θέμα που μορφοποιείται στο υλικό. Δεν ενδιαφέρουν τα περιγραφικά στοιχεία. Η αφαίρεση, σε συνάρτηση με την έξαρση των ειδοποιών χαρακτηριστικών των θεμάτων του, εντείνεται σε βαθμό που προδίδει ψηλή τέχνη και άριστο Τεχνίτη του υλικού.

Κάθε φορά που αφήνω το εργαστήρι του Ταμαμουνά η βιωματική μου εμπειρία, η προσλαμβάνουσες παραστάσεις μέσω της πλαστικής έκφρασης, γίνονται πλουσιότερες .

Και κάθε φορά εύχομαι, για πολλά-πολλά ακόμη χρόνια, να μας προσφέρει τις δημιουργίες του.